

## Verrassing uit Duitsland: Melina en Detlef



Mijn vrienden en ik speurden al een tijdje het internet af naar video's van aansprekende en creatieve milonguero's. Deze werden dan onderwerp van studie tijdens het eerstvolgende thuis-practica. Het voelde daarom als een kleine ontdekking toen ik Melina en Detlef voor het eerst zag op youtube. Ze hadden precies de combinatie van beheerste dynamiek en speelse muzikaliteit waar we naar zochten. De kleine muzikale nuances en volle omhelzing deden het hem.

Josephine en ik werden erg benieuwd naar hun lessen. We hadden positieve reacties gekregen van vrienden uit Duitsland, waar Melina en Detlef vandaan komen. Maar alle workshops bleken al maanden vol. Er was wel net een plek vrij gekomen in een *castello* nabij Turijn, een tango vakantieweek. We keken elkaar kort aan en namen de gok. Op een warme Italiaanse nazomerdag ontmoeten we dan eindelijk de rustige zen-achtige Detlef Engel en de temperamentvolle Melina Sedó. Het zijn innemende en bijzondere mensen die hun werk als ingenieur en psychologe opgaven om zich te wijden aan de tango.

Detlef ontuchttert ons gelijk: "Mensen zien het als een ultiem bohemien bestaan, reizend en dansend de wereld verkennen. Maar het is ook zwaar om zelden thuis te zijn en te werken wanneer de rest vrij is."

Na jaren les te hebben gegeven in

DOOR SEBASTIÁN COLI BAZZINI

Duitsland en Frankrijk, werden Melina en Detlef steeds vaker gevraagd in de rest van Europa. Daarom besloten ze drie jaar geleden hun ideeën over dans en beweging wereldwijd te gaan doceren. Ik ben verbaasd als ze vertellen dat ze nog nooit in Amsterdam zijn geweest, waar veel milonguero's les hebben gegeven en het aantal close-embrace dansers relatief groot is.

Op de eerste dag van de lange tangoweek blijkt meteen hoe grondig en systematisch hun methode is. Mijn verlanglijstje met leuke pasjes en *coole moves* kan in de prullenbak, er wordt gelopen en gelopen en gelopen, een dag lang, totdat we moeiteloos samen kunnen lopen en bij een kernpunt van hun methode komen: "Als je normaal loopt draait je torso lichtjes. In de close-embrace geeft dat een heerlijk wiegend gevoel, *cadencia*."



Dat is wat je gebruikt om intenties over te brengen. Je hebt geen *cheap tricks* meer nodig om elkaar iets duidelijk te maken, alle communicatie vloeit voort uit je natuurlijke manier van bewegen", legt Melina uit.

Hoewel de benadering in het begin technisch en analytisch is, opent het gedurende de week langzaam deuren op muzikaal vlak. Het lukt steeds beter om soepel te improviseren zonder de omhelzing en het contact los te laten. Zonder het te hebben gevraagd wordt mijn verlanglijstje ingewilligd. Als je diep in jezelf werkt, krijg je met minder beweging meer tango. Minder doen en meer zijn. *Cool*, per definitie.

's Avonds bezoeken we salons in Turijn. Ik ben gek op Italianen, ze dansen elegant, sloven zich niet uit en weten wat een omhelzing is. Met Melina dansen is een feest, ze laat je noot voor noot voelen hoe

ze de muziek beleeft, met de *presencia* van een porteña. De laatste avond geven ze een optreden. "Ik haat dit", fluistert Melina, "maar het moet, voor de youtube-promotie."

Terug in Amsterdam bekijk ik samen met mijn tango-vrienden de filmpjes opnieuw. Alleen ontbreekt er nu iets. Ik kan hiermee mijn vrienden niet laten zien wat wij ervaren hebben. Ze moeten het zelf voelen. Melina en Detlef moeten naar Amsterdam komen. ■

Melina & Detlef – 4/5 april Amsterdam – [www.eltango.nl](http://www.eltango.nl)

